



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

**ANALISIS TANGGAPAN IBU BAPA DAN KANAK-KANAK
TERHADAP PENUBUHAN GALERI KANAK-KANAK**

Muhammad Zulhamizan Bin Mohd Rasip

Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan Dengan Kepujian

(Pengurusan Seni)

2019

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: _____

Please tick (✓)

Final Year Project Report

☒

Masters

☐

PhD

☐

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on theday of.....2019.

Student's Declaration:

I MUHAMMAD ZULHAMIZAN BIN MOHD RASIP, 59746, FACULTY OF APPLIED & CREATIVE ARTS

(PLEASE INDICATE STUDENT'S NAME, MATRIC NO. AND FACULTY) hereby declare that the work entitled ANALISIS TANGGAPAN IBU BAPA DAN KANAK-KANAK TERHADAP PENUBUHAN GALERI KANAK-KANAK is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.

03 MAY 2019

Date submitted

MUHAMMAD ZULHAMIZAN BIN MOHD RASIP (59746)

Name of the student (Matric No.)

Supervisor's Declaration:

I ENCIK SHAIK AZAHAR BIN SHAIK HUSSAIN (SUPERVISOR'S NAME) hereby certifies that the work entitled(TITLE) was prepared by the above named student, and was submitted to the "FACULTY" as a * partial/full fulfillment for the conferment of BACHELOR OF APPLIED ARTS WITH HONOURS (ARTS MANAGEMENT) (PLEASE INDICATE THE DEGREE), and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by: ENCIK SHAIK AZAHAR SHAIK HUSSAIN

(Name of the supervisor)

Date: _____

I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (✓)):

- ☐ **CONFIDENTIAL** (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)*
☐ **RESTRICTED** (Contains restricted information as specified by the organisation where research was done)*
☒ **OPEN ACCESS**

Validation of Project/Thesis

I therefore duly affirmed with free consent and willingness declare that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalise the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute.
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student signature



(2019)

Supervisor signature:



(2019)

Current Address:

No 107 Felda Selancar 4 Bandar Perwira Jaya, 26700 Muadzam Shah, Pahang Darul Makmur.

Notes: * If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organisation with the period and reasons of confidentiality and restriction.

[The instrument is duly prepared by The Centre for Academic Information Services]

**ANALISIS TANGGAPAN IBU BAPA DAN KANAK-KANAK TERHADAP
PENUBUHAN GALERI KANAK-KANAK**

MUHAMMAD ZULHAMIZAN BIN MOHD RASIP

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Pengurusan Seni)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

2019

PENGESAHAN

Adalah ini diakui, saya Muhammad Zulhamizan Bin Mohd Rasip menjalankan penyelidikan yang bertajuk ‘Analisis Tanggapan Ibu Bapa dan Kanak-Kanak Terhadap Penubuhan Galeri Kanak-Kanak’ sebagai sebahagian dari keperluan untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dan Kreatif dalam program Pengurusan Seni.

Disahkan oleh:

.....

Encik Shaik Azahar bin Shaik Hussain

Penyelia

PENGAKUAN

Projek bertajuk ‘Analisis Tanggapan Ibu Bapa dan Kanak-Kanak Terhadap Penubuhan Galeri Kanak-Kanak’ telah disediakan oleh [**Muhammad Zulhamizan Bin Mohd Rasip**] dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Pengurusan Seni**).

Diterima untuk diperiksa oleh:

(Encik Shaik Azahar bin Shaik Hussain)

Tarikh:

PENGHARGAAN

Alhamdulillah,

Bersyukur kehadiran Ilahi kerana dengan izin kurnianya dapat juga saya menyiapkan tesis ini. Di kesempatan ini, saya ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat sepanjang menyiapkan tugas ini. Terutamanya kepada Encik Shaik Azahar Shaik Hussain, Pensyarah di Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif UNIMAS, selaku penyelia tesis ini, kerana telah banyak memberikan tunjuk ajar dan bimbingan kepada saya. Tunjuk ajar beliau amat membantu saya dalam usaha menyempurnakan tugas yang telah diamanahkan ini. Terima kasih juga untuk nasihat dan sokongan moral yang telah diberikan.

Kepada kedua orang tua saya serta keluarga, terima kasih di atas pengorbanan mereka dalam memberikan nasihat, semangat, bimbingan dan dorongan serta bantuan kewangan kepada saya dalam menyiapkan kajian ini. Tanpa berkat dan doa mereka maka saya tidak mungkin berjaya dalam menyiapkan kajian ini. Keberkatan sesebuah kejayaan itu, datang datang dari kedua ibu dan bapa.

ABSTRAK

Kajian ini memfokuskan tanggapan ibu bapa dan kanak-kanak terhadap pameran dan kemudahan yang digunakan pihak muzium untuk menarik minat pengunjung. Objektif kajian yang difokuskan adalah untuk mengenal pasti tanggapan ibu bapa dan kanak-kanak terhadap penubuhan galeri kanak-kanak, mengkaji kesesuaian perancangan pihak muzium dengan pengunjung dan menganalisis kehendak dan kemahuan mereka apabila mengunjungi galeri kanak-kanak pada masa hadapan. Namun begitu, penerimaan masyarakat merupakan isu yang dihadapi oleh pihak muzium. Kaedah kuantitatif seperti edaran borang soal selidik kepada responden di sekitar Bandaraya Kuching dan Asajaya dijalankan. Kesimpulannya, kajian mendapati perancangan yang dilakukan pihak muzium memenuhi kemahuan masyarakat tetapi terdapat cadangan yang dikemukakan oleh responden untuk penambahbaikan.

Kata kunci: Muzium, Galeri Kanak-Kanak, Tanggapan, Kehendak dan Kemahuan

ABSTRACT

This study focuses on parents and children's assumptions of exhibitions and facilities that the museum uses to attract visitors. The research's objectives are to identify parents and children's assumptions on the setting up of a children's gallery, studying the suitability of museum planning with visitors and analyzing their needs and wants when visiting a gallery of children in the future. However, public acceptance is a challenge faced by the museum. Quantitative methods such as distribution of questionnaires to respondents around Kuching City and Asajaya were conducted. In conclusion, the study found that the museum's plans were fulfilling the wishes of the community but there are suggestion made by respondents for improvements.

Keywords: Museums, Children's Galleries, Assumptions, Needs and Wants

ISI KANDUNGAN

ISI KANDUNGAN	HALAMAN
Pengesahan	I
Pengakuan	II
Penghargaan	III
Abstrak	IV
<i>Abstract</i>	V
Isi Kandungan	VI-IX
Senarai Rajah	X
Senarai Jadual	XI-XII
Senarai Carta	XIII-XVII
Senarai Singkatan	XVIII
Senarai Lampiran	XIX
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.0 Pengenalan	1
1.1 Latar belakang kajian	2-3
1.1.1 Sejarah muzium dunia	4-5
1.1.2 Sejarah muzium negara	6-7
1.1.3 Sejarah muzium Sarawak	8-11
1.1.4 Sejarah negeri Sarawak	12-13
1.1.5 Lokasi kajian	14
1.2 Objektif kajian	18-19
1.3 Permasalahan Kajian	20
1.4 Kepentingan kajian	21
1.4.1 Kepada individu	

1.4.2	Kepada Jabatan Muzium Sarawak	
1.5	Skop kajian	22
1.5.1	Penyelesaian terhadap kekangan	23-24
1.6	Ringkasan bab	25
BAB 2	SOROTAN KESUSATERAAN/KAJIAN LITERATUR	
2.0	Pengenalan	26
2.1	Definisi muzium	27-46
2.1.1	Pengertian pameran	47-63
2.1.2	Pengertian galeri	64-71
2.2	Pengertian persepsi	72-73
2.3	Definisi analisis	74-76
2.4	Pengertian ibu bapa	77-82
2.5	Pengertian kanak-kanak	83-90
2.5. 1	Pembelajaran yang menarik minat kanak-kanak	91-100
2.5.2	Gaya pembelajaran	101-108
2.5.3	Pedagogi	109-112
2.5.4	Nilai-nilai murni dalam kalangan kanak-kanak	113-114
2.6	Definisi muzium kanak-kanak	115-128
2.7	Pengertian pengunjung dan pelancongan	129-130
2.8	Pengertian kepuasan pelanggan	131-133
2.9	Faktor tarikkan dan tolakkan pelancong	134-136
2.10	Ringkasan bab	137
BAB 3	METODOLOGI PENYELIDIKAN	
3.0	Pengenalan	138

3.1	Sumber maklumat	139-140
3.1.1	Sekunder	
3.1.2	Primer	
3.1.3	Kaedah kuantitatif	
3.2	Reka bentuk kajian	141
3.3	Responden kajian dan persampelan	142
3.4	Cara pengumpulan data	143-147
3.4.1	Perpustakaan	
3.4.2	Lapangan	
3.4.3	Catatan dan dokumentasi	
3.4.4	Instrumen kajian	
3.4.5	Borang soal selidik	
3.5	Soalan yang ditanya kepada responden	148-152
3.6	Tujuan pengkaji menanyakan soalan tersebut	153-156
3.7	Kajian rintis	157
3.8	Prosedur pengumpulan data	157
3.9	Penganalisis data	158
3.10	Proses kajian	159
3.11	Ringkasan bab	160
 BAB 4	 DAPATAN KAJIAN	
4.0	Pengenalan	161
4.1	Analisis data berdasarkan soalan untuk ibu bapa	162-202
4.2	Analisis data berdasarkan soalan untuk kanak-kanak	203-245
4.3	Ringkasan bab	246

BAB 5	KESIMPULAN DAN CADANGAN	
5.0	Pengenalan	247
5.1	Ringkasan kajian	248
5.2	Perbincangan dapatan kajian	249-278
5.3	Kesimpulan dan cadangan	279-282
	5.3.1 Cadangan kepada organisasi	
	5.3.2 Cadangan kepada masyarakat	
	5.3.3 Cadangan kepada pengkaji akan datang	
RUJUKAN		283-295

SENARAI RAJAH

RAJAH	HALAMAN
Rajah 1.1.5.1	Peta lokasi kajian 14
Rajah 1.1.5.2	Galeri kanak-kanak (Muzium Kampus Sarawak) 15
Rajah 1.1.5.3	Ruang pameran galeri kanak-kanak
Rajah 1.1.5.4	Muzium Kampus Sarawak 16
Rajah 1.1.5.5	Muzium Kampus Sarawak
Rajah 1.1.5.6	Muzium Kampus Sarawak 17
Rajah 1.1.5.7	Muzium Kampus Sarawak
Rajah 2.1.1	Jumlah penubuhan muzium di Sarawak mengikut tahun 46
Rajah 2.1.1.1	Reka bentuk Pameran 52
Rajah 2.9.1	Teori pelancongan ulangan 135
Rajah 3.4.5.1	Proses mengumpul data melalui borang soal selidik 146
Rajah 3.10.1	Proses aliran kerja kajian 159
Rajah 4.1.1	Jantina ibu bapa 162
Rajah 4.1.2	Tempat tinggal ibu bapa 167
Rajah 4.2.1	Jantina kanak-kanak 203

SENARAI JADUAL

JADUAL	HALAMAN
Jadual 1.1.2.1 Perkembangan sejarah Muzium di Malaysia	7
Jadual 1.1.3.1 Sejarah Muzium-Muzium di Sarawak	9
Jadual 1.2.1 Permasalahan kajian, Objektif kajian dan Persoalan kajian	18
Jadual 2.5.1 Konsep Tugas Perkembangan Kanak-Kanak	87
Jadual 2.5.2.1 Cara gaya pembelajaran	105
Jadual 3.1.3.1 Menentukan saiz sampel mewakili populasi	140
Jadual 3.4.5.1 Taburan item mengikut bahagian dalam borang soal selidik	147
Jadual 3.6.1 Soalan soal selidik bahagian A	153
Jadual 3.6.2 Soalan soal selidik bahagian B	154
Jadual 3.6.3 Soalan soal selidik bahagian C	155
Jadual 3.6.4 Soalan soal selidik bahagian D	156
Jadual 5.2.1 Galeri kanak-kanak wajar dibangunkan di Sarawak	249
Jadual 5.2.2 Galeri kanak-kanak yang memberikan keseronokkan kepada pengunjung	250
Jadual 5.2.3 Bahan koleksi di dalam muzium kanak-kanak dapat dipegang atau disentuh oleh pengunjung	251
Jadual 5.2.4 Galeri kanak-kanak mempamerkan artifak lama sebagai bahan pameran	
Jadual 5.2.5 Galeri tempat memelihara dan menyimpan barang khazanah kanak-kanak sahaja	252
Jadual 5.2.6 Wajarkah penggunaan teknologi moden digunakan untuk mempamerkan bahan pameran	253
Jadual 5.2.7 Galeri kanak-kanak hanya melestarikan karya seni sahaja	254
Jadual 5.2.8 Galeri kanak-kanak yang mengeratkan hubungan ibu bapa dan anak-anak	
Jadual 5.2.9 Galeri kanak-kanak yang mempunyai ruangan yang luas	255
Jadual 5.2.10 Galeri kanak-kanak yang mempunyai tema alam sekitar	256

Jadual 5.2.11	Galeri kanak-kanak yang menyediakan aktiviti penerokaan bahan pameran	257
Jadual 5.2.12	Galeri yang menyediakan pembelajaran seperti cintailah sungai kita	258
Jadual 5.2.13	Galeri kanak-kanak yang menyediakan pusat pertanyaan	259
Jadual 5.2.14	Galeri yang menyediakan tempat orang ramai untuk berkumpul selepas atau sebelum melawat	260
Jadual 5.2.15	Galeri kanak-kanak yang menyediakan permainan tradisional	261
Jadual 5.2.16	Galeri kanak-kanak yang menyediakan kemudahan asas	262
Jadual 5.2.17	Pilihan tema di dalam galeri kanak-kanak (ibu bapa)	263
Jadual 5.2.18	Pilihan bentuk pembelajaran di dalam galeri kanak-kanak	
Jadual 5.2.19	Galeri kanak-kanak yang mempunyai taman permainan	264
Jadual 5.2.20	Pilihan tema di dalam galeri kanak-kanak (kanak-kanak)	265
Jadual 5.2.21	Galeri kanak-kanak yang mempunyai ruangan yang luas	266
Jadual 5.2.22	Galeri yang menyediakan ruangan khas untuk membaca	267
Jadual 5.2.23	Galeri kanak-kanak yang boleh membuat bising dan berlari	268
Jadual 5.2.24	Pilihan bentuk pembelajaran di dalam galeri kanak-kanak	269
Jadual 5.2.25	Galeri kanak-kanak yang mempunyai taman permainan	
Jadual 5.2.26	Galeri kanak-kanak yang menyediakan kemudahan asas	270
Jadual 5.2.27	Galeri kanak-kanak yang mempunyai kedai makanan	271
Jadual 5.2.28	Pilihan maskot di dalam galeri kanak-kanak	272
Jadual 5.2.29	Pilihan pakaian seragam yang ingin dipakai di dalam galeri	
Jadual 5.2.30	Pilihan warna yang diminati oleh kanak-kanak	273
Jadual 5.2.31	Meminati warna campuran di dalam galeri kanak-kanak	274
Jadual 5.2.32	Galeri kanak-kanak mempunyai pembelajaran tambahan	
Jadual 5.2.33	Galeri kanak-kanak yang mempunyai bilik graviti.	275
Jadual 5.3.34	Pilihan permainan kenderaan di dalam galeri kanak-kanak	276
Jadual 5.3.35	Menyediakan bahagian permainan yang tersendiri	277

CARTA	SENARAI CARTA	HALAMAN
Carta Pai 4.1.1	Umur anak	163
Carta Pai 4.1.2	Umur ibu bapa	164
Carta Pai 4.1.3	Bangsa ibu bapa	165
Carta Pai 4.1.4	Status pekerjaan ibu bapa	166
Carta Pai 4.1.5	Tahap pendidikan ibu bapa	168
Carta Pai 4.1.6	Galeri kanak-kanak mempunyai pameran berbentuk 6D (ibu bapa)	179
Carta Pai 4.1.7	Galeri kanak-kanak menerapkan proses pembelajaran ketika melalui pameran (ibu bapa)	180
Carta Pai 4.1.8	Galeri kanak-kanak yang menyediakan aktiviti seperti bengkel kepada kanak-kanak (ibu bapa)	181
Carta Pai 4.1.9	Galeri kanak-kanak mempunyai ruangan yang luas (ibu bapa)	182
Carta Pai 4.1.10	Galeri kanak-kanak yang mempunyai tema alam sekitar (ibu bapa)	183
Carta Pai 4.1.11	Galeri kanak-kanak yang mempunyai guardian (ibu bapa)	184
Carta Pai 4.1.12	Galeri kanak-kanak yang mempunyai aktiviti penerokaan bahan pameran (ibu bapa)	185
Carta Pai 4.1.13	Galeri kanak-kanak yang menayangkan video menarik (ibu bapa)	186
Carta Pai 4.1.14	Galeri kanak-kanak yang boleh membuat bising (ibu bapa)	187
Carta Pai 4.1.15	Galeri kanak-kanak yang menyediakan pembelajaran seperti inovasi mencari penyelesaian untuk menjaga alam sekitar (ibu bapa)	188
Carta Pai 4.1.16	Galeri kanak-kanak yang mempunyai ruangan untuk membaca (ibu bapa)	194
Carta Pai 4.1.17	Pilihan tema di dalam galeri kanak-kanak (ibu bapa)	195
Carta Bar 4.1.1	Galeri kanak-kanak wajar dibangunkan di Sarawak (ibu bapa)	169
Carta Bar 4.1.2	Galeri kanak-kanak merupakan tempat yang memberikan keseronokkan kepada pengunjung(ibu bapa)	170

Carta Bar 4.1.3	Bahan koleksi di dalam galeri kanak-kanak dapat disentuh oleh pengunjung (ibu bapa)	171
Carta bar 4.1.4	Galeri kanak-kanak mempunyai kawasan lantai yang luas (ibu bapa)	172
Carta Bar 4.1.5	Galeri kanak-kanak mengutamakan pendidikan sebagai asas kepada tata pameran (ibu bapa)	173
Carta Bar 4.1.6	Galeri kanak-kanak mempunyai pusat pertanyaan bagi memudahkan pengunjung mendapatkan informasi (ibu bapa)	174
Carta Bar 4.1.7	Galeri kanak-kanak mempunyai tempat orang ramai (lobi) berkumpul sebelum atau selepas lawatan (ibu bapa)	175
Carta Bar 4.1.8	Galeri kanak-kanak mempamerkan artifak lama sebagai bahan untuk pameran (ibu bapa)	176
Carta Bar 4.1.9	Galeri kanak-kanak merupakan sumber tambahan kokurikulum sekolah yang menyokong pembelajaran formal (ibu bapa)	177
Carta Bar 4.1.10	Galeri kanak-kanak merupakan tempat memelihara dan menyimpan barang-barang khazanah untuk kanak-kanak sahaja (ibu bapa)	178
Carta Bar 4.1.11	Galeri kanak-kanak yang menyediakan pembelajaran seperti cabaran menangani pencemaran alam sekitar (ibu bapa)	189
Carta Bar 4.1.12	Galeri kanak-kanak yang menyediakan pembelajaran seperti keseimbangan untuk kemampunan program kitar semula (3R) (ibu bapa)	190
Carta Bar 4.1.13	Galeri kanak-kanak yang memberikan kesedaran terhadap pentingnya berkerjasama dalam kalangan masyarakat (ibu bapa)	191
Carta Bar 4.1.14	Galeri kanak-kanak yang memberikan kesedaran terhadap bersyukur kepada anugerah tuhan (ibu bapa)	192
Carta Bar 4.1.15	Galeri kanak-kanak yang memberikan kesedaran terhadap pentingnya perpaduan dalam kalangan masyarakat (ibu bapa)	193
Carta Bar 4.1.16	Taman permainan wajar dibangunkan di galeri kanak-kanak (ibu bapa)	196
Carta Bar 4.1.17	Pilhan bentuk pembelajaran dalam galeri kanak-kanak (ibu bapa)	197

Carta Bar 4.1.18	Pilihan permainan tradisional yang sesuai diterapkan di dalam galeri kanak-kanak (ibu bapa)	198
Carta Bar 4.1.19	Penggunaan teknologi moden digunakan untuk mempamerkan bahan pameran (ibu bapa)	199
Carta Bar 4.1.20	Pilihan kemudahan di dalam galeri kanak-kanak (ibu bapa)	200
Carta Bar 4.1.21	Galeri kanak-kanak hanya melestarikan karya seni sahaja (ibu bapa)	201
Carta Bar 4.1.22	Galeri kanak-kanak yang mengeratkan hubungan di antara ibu bapa dan anak-anak (ibu bapa)	202
Carta Pai 4.2.1	Umur kanak-kanak	204
Carta Pai 4.2.2	Bangsa kanak-kanak	205
Carta Pai 4.2.3	Galeri kanak-kanak yang mempunyai maskot tersendiri (kanak-kanak)	216
Carta Pai 4.2.4	Galeri kanak-kanak yang mempunyai aktiviti penerokaan bahan pameran (kanak-kanak)	217
Carta Pai 4.2.5	Galeri kanak-kanak yang boleh membuat bising (kanak-kanak)	218
Carta Pai 4.2.6	Galeri kanak-kanak yang boleh berlari-lari di dalamnya (kanak-kanak)	219
Carta Pai 4.2.7	Pilihan kemudahan di dalam galeri kanak-kanak (kanak-kanak)	220
Carta Pai 4.2.8	Pilihan pakaian seragam yang ingin dipakai di dalam galeri kanak-kanak (kanak-kanak)	222
Carta Pai 4.2.9	Pilihan warna yang diminati oleh kanak-kanak (kanak-kanak)	224
Carta Pai 4.2.10	Warna campuran (kanak-kanak)	225
Carta Pai 4.2.11	Galeri kanak-kanak yang mempunyai bilik graviti untuk bermain (kanak-kanak)	236
Carta Pai 4.2.12	Pilihan pembelajaran tambahan di dalam galeri kanak-kanak (kanak-kanak)	237
Carta Pai 4.2.13	Galeri kanak-kanak yang mempunyai permainan kenderaan yang boleh dipandu di dalam muzium (kanak-kanak)	238
Carta Pai 4.2.14	Galeri kanak-kanak yang mempunyai perkara yang baru seperti ciptaan sesuatu yang unik (kanak-kanak)	239

Carta Pai 4.2.15	Galeri kanak-kanak yang mempunyai bahagian permainan (kanak-kanak)	240
Carta Pai 4.2.16	Pilihan permainan kenderaan di dalam galeri kanak-kanak (kanak-kanak)	241
Carta Pai 4.2.17	Permainan yang melibatkan penggunaan air di dalam galeri kanak-kanak (kanak-kanak)	242
Carta Pai 4.2.18	Pilihan permainan menarik di dalam galeri kanak-kanak (kanak-kanak)	243
Carta Pai 4.2.19	Pameran yang dapat disentuh di galeri kanak-kanak (kanak-kanak)	244
Carta Pai 4.2.20	Pameran yang menarik di galeri kanak-kanak (kanak-kanak)	245
Carta Bar 4.2.1	Kanak-kanak yang pernah melawati muzium (kanak-kanak)	206
Carta Bar 4.2.2	Pilihan muzium untuk dilawati (kanak-kanak)	207
Carta Bar 4.2.3	Melawati muzium bersama-sama (kanak-kanak)	208
Carta Bar 4.2.4	Kekerapan mengunjungi muzium (kanak-kanak)	209
Carta Bar 4.2.5	Pilihan tema di dalam galeri kanak-kanak (kanak-kanak)	210
Carta Bar 4.2.6	Galeri kanak-kanak yang mempunyai ruang yang luas (kanak-kanak)	211
Carta Bar 4.2.7	Galeri kanak-kanak yang mempunyai ruangan untuk membaca (kanak-kanak)	212
Carta Bar 4.2.8	Galeri kanak-kanak yang mempunyai taman permainan (kanak-kanak)	213
Carta Bar 4.2.9	Pilihan bentuk pembelajaran di dalam galeri kanak-kanak (kanak-kanak)	214
Carta Bar 4.2.10	Galeri kanak-kanak yang mempunyai kedai makanan (kanak-kanak)	215
Carta Bar 4.2.11	Pendapat mengenai galeri kanak-kanak yang mempunyai tema alam sekitar seperti suasana di dalam hutan (kanak-kanak)	223
Carta Bar 4.2.12	Pendapat kanak-kanak mengenai muzium (Kanak-kanak)	223
Carta Bar 4.2.13	Galeri kanak-kanak yang mempunyai pembelajaran ketika melalui pameran (kanak-kanak)	226

Carta Bar 4.2.14	Galeri kanak-kanak yang mempunyai aktiviti seperti bengkel pembelajaran (kanak-kanak)	227
Carta Bar 4.2.15	Galeri kanak-kanak yang mengajar cara mencari jalan penyelesaian (kanak-kanak)	228
Carta Bar 4.2.16	Galeri kanak-kanak yang mengajar tentang penjagaan alam sekitar (kanak-kanak)	229
Carta Bar 4.2.17	Galeri kanak-kanak yang mengajar supaya cintailah sungai kita (kanak-kanak)	230
Carta Bar 4.2.18	Galeri kanak-kanak yang mengajar untuk bersyukur kepada tuhan (kanak-kanak)	231
Carta Bar 4.2.19	Galeri kanak-kanak yang mengajar supaya menjaga hubungan sesama kita (kanak-kanak)	232
Carta Bar 4.2.20	Galeri kanak-kanak yang mengajar untuk berkerjasama sesama kita (kanak-kanak)	233
Carta Bar 4.2.21	Galeri kanak-kanak yang mengeratkan hubungan dengan ibu bapa (kanak-kanak)	234
Carta Bar 4.2.22	Galeri kanak-kanak yang menayangkan video yang menarik (kanak-kanak)	235

SENARAI SINGKATAN

UNESCO	United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
UiTM	Universiti Institusi Teknologi Malaysia
NGV	National Gallery of Victoria
UNICEF	United Nations International Children's Emergency Fund
UNIMAS	Universiti Malaysia Sarawak
FSGK	Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

SENARAI LAMPIRAN

LAMPIRAN		HALAMAN
LAMPIRAN 1	Borang soal selidik untuk ibu bapa	296-299
LAMPIRAN 2	Borang soal selidik untuk kanak-kanak	300-303
LAMPIRAN 3	Surat kebenaran menjalankan kajian kepada Jabatan Muzium Sarawak	304
LAMPIRAN 4	Surat kebenaran menjalankan kajian kepada pihak sekolah	305
LAMPIRAN 5	Responden (Bandaraya Kuching)	306
LAMPIRAN 6	Responden (Asajaya)	307

BAB SATU

PENDAHULUAN

1.0 PENGENALAN

Secara keseluruhan bab ini menerangkan tentang kajian yang ingin dijalankan dan menerangkan dalam beberapa bahagian subtopik kecil seperti penerangan mengenai latar belakang, lokasi, permasalahan dan objektif. Selain itu, kepentingan dan definisi kaedah kajian juga dibincangkan dalam bab ini. Di samping itu, pengkaji turut menerangkan masalah-masalah yang timbul daripada pelbagai faktor yang mendorong kajian ini dijalankan. Latar belakang yang dibincangkan melibatkan segala aspek yang berkaitan dengan tajuk pengkaji.

Selain itu, bab ini juga menerangkan mengenai kepentingan kajian kepada individu mahupun kumpulan tertentu. Seterusnya, objektif dan persoalan turut diuraikan dengan lebih mendalam bagi mencapai sasaran kajian. Pengkaji juga membincangkan kaedah yang digunakan secara terperinci bagi mencapai objektif dan serta persoalan yang ingin diketahui.